

Шифр: В-2

Всероссийская олимпиада школьников  
Региональный этап

по МХК (искусству)

2018/2019

Ленинградская область

Район Сосновый Бор

Школа МБОУ СОШ № 2 с углубленным изучением английского языка

Класс 10

ФИО ШЕВЕЛОВА

ПОЛИНА ОЛЕГОВНА

Шифр

В	-	2	
---	---	---	--

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 10 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	41	35 мин.	30
2	41	30 мин.	22
3	27	30 мин.	77
4	28	30 мин.	21
5	49	30 мин.	8
6	17	40 мин.	7
7	27	40 мин.	20
Общий балл	230	3 ч. 55 мин.	1255.

### Задание 1

Даны кадры из художественного кинофильма.

Напишите:

1. имена и фамилии актеров в кадре: Юрий Никулин, Евгений Евстигнев, Турин <sup>Турин</sup> Турин;
2. названия трех узнаваемых произведений живописи, запечатленных в кадрах, имена и фамилии их авторов:
  - a. № илл. 4 - Рембрандт, автопортрет;
  - b. № илл. 1 - Матисс (Анри), "Пляж в Грессе";
  - c. № илл. 2 - Микало (Пабло), "Девочка на голубой шаре";
3. век, к которому относится каждое из указанных Вами произведений искусства:
  - a. № илл. 4 - 15 век;
  - b. № илл. 1 - 19 век;
  - c. № илл. 2 - 20 век;
4. название фильма: "Старшки - разбойники";
5. имя и фамилию режиссера фильма: Эдгар Разанов;
6. имена и фамилии авторов и названия трех произведений искусства, относящихся к тому же периоду в развитии искусства, что и на иллюстрациях 1 и 2, которыми можно было бы, на Ваш взгляд, насытить кадры этого фильма:
  - a. Леонардо да Винчи "Мона Лиза" - иллюстрация 2
  - b. Винсент Ван Гог "Подсолнухи" - иллюстрация 1
  - c. Казимир Малевич "Черный квадрат" - иллюстрация 2
7. проанализируйте кадр 6:
  - 7.1. обведите окружностью на кадре 5 деталь, представленную крупно на кадре 6, анализируя кадр 6, **напишите**,
  - 7.2. на что устремлен взгляд актера в кадре: Взгляд устремлен на фигуру всадника;
  - 7.3. какие эмоции стремится передать актер в кадре (до трех определений): Удивление, страх, тревогу;
  - 7.4. назовите до трех приемов, общих для живописи и кинематографа, которые использовал оператор, встраивающий этот кадр: контраст, разноплановость, светотень;
  - 7.5. предположите, почему кадр 6 черно-белый в цветном фильме: Кадр ~~то~~ черно-белый, потому что так можно лучше передать напряженность, таинственность атмосферы момента.

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 30

## Задание 2

Даны:

- 1) текст с описанием художественного полотна и связанными с ним фактами,
- 2) портреты его автора, выполненные И. Крамским и И. Репиным,
- 3) высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным,
- 4) высказывания И.Репина о портретируемом.

Прочитайте текст.

1. Вставьте в прочерках в тексте род деятельности каждого из встречающихся в нем деятелей науки и искусства.
2. Подчеркните в тексте описание художественных приемов, с помощью которых художник достиг желаемого эффекта.
3. Напишите:
  - a. название описываемой в тексте работы: \_\_\_\_\_;
  - b. полное имя художника – ее автора:  
Артис ~~Владимир~~ Иванович Купинич \_\_\_\_\_;
4. Прочитайте высказывание И.Крамского о портрете, выполненном И. Репиным, и высказывания И. Репина о художнике. Анализируя работы И. Крамского и Репина, напишите:
  - a. три художественных отличия работы И.Крамского 1872 года от работы И. Репина:
    - i. разные планы (по кругу и по пояс) \_\_\_\_\_;
    - ii. колорит \_\_\_\_\_;
    - iii. поворот головы (3/4 и фас) \_\_\_\_\_;
  - b. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским в портрете 1872 года, и способы их передачи:
    - i. острый ум (при взгляде вникает) \_\_\_\_\_;
    - ii. твердость характера (выражение лица) \_\_\_\_\_;
    - iii. ~~твердость~~ дружелюбие, мягкость, доброта (колорит) \_\_\_\_\_;
  - c. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Репиным, и способы их передачи:
    - i. доброжелательность (открытая поза) \_\_\_\_\_;
    - ii. честность (взгляд направлен прямо на зрителя) \_\_\_\_\_;
    - iii. благообразие, утомленность (поздний колорит) \_\_\_\_\_;
  - d. три отличия работы И.Крамского 1872 года от работы конца 1870х годов, возникшие под влиянием портрета, написанного И. Репиным:
    - i. ~~острый~~ едва ли фигуры и <sup>голова</sup> дальний план (по пояс) \_\_\_\_\_;
    - ii. цвет фона с нейтрального на яркий \_\_\_\_\_;
    - iii. направление взгляда на зрителя \_\_\_\_\_.

*Текст с описанием художественного полотна*

Над этой картиной художник работал летом и осенью 1880 года. Еще до начала выставки распространились слухи о том, что художник готовит что-то совсем невероятное. В мастерской художника до выставки побывали

И.С. Тургенев ( писатель ), Я. Полонский ( поэт ),  
И. Крамской ( художник ), Д.И. Менделеев ( химик ).

Небесную сферу художник изображает величественной и вечной, поражая зрителей мощью Вселенной, ее необъятностью и торжественностью. Создавая это полотно, художник применил сложный живописный прием. Многочисленные атрибуты пейзажа – стелющиеся по косоугору хатки, кустистые деревья, корявые стебли татарника – поглощены тьмой, цвет их растворен бурным тоном. Теплый красноватый тон земли противопоставлен холодно-серебристым оттенкам. Тем самым углубляется пространство, а мелкие темные мазки в освещенных местах создают ощущение вибрирующего света.

Яркий серебристый свет луны оттенен глубиной синего цвета. Своим фосфоресцированием он превращает традиционный мотив с луной в настолько редкостный, многозначительный, притягательный и таинственный, что преобразуется в поэтически-взволнованный восторг.

***Высказывание И. Крамского о портрете, созданном И.Е. Репиным.***

«В первый раз в жизни я позавидовал живому человеку, но не той недостойной завистью, которая искажает человека, а той завистью, от которой больно и в то же время радостно; больно, что это не я сделал, а радостно, что вот же оно существует, сделано, стало быть, идеал можно схватить за хвост, и тут он схвачен».

***Высказывания И.Репина о портретируемом.***

«Коренастая фигура, с огромной головой, шевелюрой Авессалома и очаровательными очами быка, он был красив, как Ассур, дух ассирийцев».

«Живо представляю: долго стоит он на расстоянии шагов пятнадцати перед своей картиной; сильно, не сморгнув, смотрят его буркалы в самую суть создаваемой стихии на холсте; кажется, лучи его зрения уже мне, зрителю, видны – так они сильны и остры; не скоро взгляд его опускался на палитру; долго и медленно смешивает он краску... »

Максимальная оценка за задание: 41 балл.

Баллы: 22

*Иванов*

### Задание 3

Даны:

- 1) репродукции картин,
- 2) фамилии их авторов.

Заполните таблицу.

1. Расположите фамилии авторов в хронологической последовательности. (Обозначающие их буквы должны сложиться в слово).
2. В строке с именем каждого автора напишите
  - a. его имя или имя и отчество,
  - b. № репродукции, на которой изображена его работа.

С. – Богданов-Бельский. Е – Мане. К – Федотов. О – Геррит ван Хонтхорст.  
 P1 – Брюллов. P2. – Кончаловский. Т – Матисс.

Таблица к заданию

Буква	Имя/ имя и отчество	Фамилия	№
О	Геррит ван	Хонтхорст	4
P1	Карл	Брюллов	1
К	Василий	Федотов	6
Е	Эжен	Мане	2
СА	<del>Эжен</del> Богданов-Бельский	Богданов-Бельский	5
Т	<del>Эжен</del> Андре Матисс	Матисс	3
P2	<del>Эжен</del> Эжен Кончаловский	Кончаловский	7

Комментарий: *Матисс и Федотов. 2 их нарисованы с помощью инструментов, а все остальные инструменты*

Рассмотрите музыкальные инструменты на иллюстрациях.

3. Найдите среди них лишний в предложенном ряду. Обведите в таблице номер иллюстрации, на которой он изображен.
4. Напишите в строке "комментарий" название этого инструмента.
5. Сформулируйте и напишите рядом с его названием принцип, по которому Вы исключили инструмент из ряда.

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 17

*Оуриева*

### Задание 4

Даны 3+2 фотографии одного и того же объекта и поясняющий их текст к заданию.

Текст к заданию 4:

Кинотеатр «Жеод» в Париже создан по проекту архитектора Адриана Файзильбера и инженера Жарара Шамайо. Он открыт в 1985 году на территории парка Ла Виллет и входит в состав Городка науки и техники. Сфера диаметром 36 метров состоит из 6433 стальных отполированных треугольников.

Гигантский полусферический экран кинотеатра, расположенный внутри строения, имеет диаметр 26 метров, его площадь – 1000 кв.м., что приравнивается к размерам восьмизэтажного дома. В кинозале вместимостью в 400 мест установлено 12 источников

звука и 4 громкоговорителя сверхнизких частот в общей сложности на 21000 ватт. В кинотеатре используется система IMAX, пригодная для демонстрации в кинотеатрах, где ширина экрана превосходит ширину зрительного зала, в результате чего угловые размеры изображения превышают поле зрения человека, сидящего на любом месте. За счёт этого обеспечивая максимальный эффект присутствия («погружения»). IMAX возглавляет список технологий «гигантского экрана», таких как Iwerks и Astrovision.

**Напишите:**

1. название 4 специальностей, представители которых необходимы для возведения и работы такого кинотеатра:
    - a. архитектор
    - b. инженер-проектировщик
    - c. инженер-проектировщик
    - d. акустический специалист по проектированию зала
  2. два соответствия избранной внешней архитектурной формы объекта его функциям:
    - a. инженер-проектировщик
    - b. инженер-проектировщик
  3. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при дневном освещении:
    - a. трапециевидный
    - b. необыкновенный
  4. два определения (слова или словосочетания), выражающих впечатление от объекта при ночном (вечернем) освещении:
    - a. эрихий
    - b. трапециевидный
  5. какие фильмы по содержанию и проблематике, на Ваш взгляд, наиболее уместны для показа в таком формате (не более трех категорий):
    - a. документальные фильмы об экологии
    - b. фильмы о войне
    - c. научная фантастика (фильмы о космосе)
  6. три типа кинозалов со специальными эффектами и кратко перечислите их возможности:
    - a. 3d (изображение трехмерно с помощью специальных очков)
    - b. 4d (изображение трехмерно + присутствие имитации движения)
    - c. IMAX (максимальный эффект трехмерности) с помощью кресел
  7. в каком формате, на Ваш взгляд, лучше всего смотреть фильмы, изначально отснятые как черно-белые. Кратко поясните ответ:
 

Мне кажется, что такие фильмы лучше смотреть в оригинальном черно-белом варианте с оцифрованной пленкой, так как лучше передает оригинальную (составленную) атмосферу картины и изначальный замысел автора.
- Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы: 21

## Задание 5

Даны фотографии работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам. Рассмотрите фотографии. прочитайте текст.

## Напишите

1. имя художника: ~~Дэвид~~ Бэнкси (Banksy) ;

2. название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити ;

3. три общие черты работ №№ 1, 2, 3:

a. ~~темно-зеленые~~ контрастные фигуры ;

b. присутствие детей на изображениях ;

c. яркий цветовой акцент ;

4. общую тему работ №№ 1, 2, 3:

тайна, скрытые вещи, желание спрятать что-либо от людских глаз

5. три композиционных приема/детали в каждой работе, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах a, b, c). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

№ 1

a. яркий цветовой акцент (+ движение фигуры, поза) ;

b. смелость, контраст ;

c. ~~контраст~~ контраст ;

d. художник негативно относится к проблеме, изображенной на его работе, поэтому отбрасывает факт ее наличия ;

№ 2

a. смелость фигуры ;

b. масштабирование ;

c. цветовой акцент на предмет ;

d. художник делает обозначить существование проблемы, помет чтобы ее заметили и осмыслили ;

№ 3

a. многогранность ;

b. контраст цветовой и телесной ;

c. яркое цветовое решение ;

d. художник хочет обратить внимание людей на проблему, посвящая на ней, обозначить ;



6. сформулируйте свою точку зрения на попытку художника уничтожить свое произведение, описанную в тексте, или выберите из предложенных: можно ли ее считать 1) «новым словом» в искусстве, 2) актом вандализма или 3) PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. Приведите не менее трех аргументов в пользу сформулированной или выбранной точки зрения:

Я считаю, что произошедшее „новым словом“ в искусстве

\_\_\_\_\_, потому что

- художник имеет право уничтожить собственное произведение, прожитое с ним.
- художник вынужден капиталистический строй и его устои, при котором все можно купить и продать
- художник не хотел зарабатывать денег за свою работу; смог сделать то, на что способен – не натворил

7. почему, на Ваш взгляд, художник начал работать инкогнито: Возможно, для него так было проще, ведь за трафареты могут и арестовывать. Также от, может быть, не хотел, чтобы его личность шла впереди его работ;

8. почему продолжает скрывать свое имя: Вероятно потому, что есть множество людей, которые не по дурше привыкли вниманию общественности к определенным проблемам и эти люди могут представлять опасность для него. Также, опять таки, возможно, он не хочет, чтобы люди судили его личность, а не его работы.

Максимальная оценка за задание: 49 баллов.

Баллы: 8

### Задание 6

Дана иллюстрация из микроблога, которым управляют сатирик Каллен Кроуфорд и иллюстратор Майкл Нудельман, называющие себя "ленивым Бэнкси".

1. Кратко поясните, что может означать название творческой группы, опубликовавшей иллюстрацию:

Вероятно, что так иллюстратор себя считает  
над самим собой, потому что редко делает подобие  
работы или считает, что не так порой в них как Бэнкси

2. Дайте названия двум группам персонажей, изображенных на стрит-арт работе:

- a. свободолюбивые (1) ;
- b. властьшутки (2) ;

Напишите:

3. по три слова или словосочетания, характеризующих поведение каждой группы:

- a. 1) свободолюбие  
2) агрессия ;
- b. 1) верность принципам  
2) тотальный контроль ;
- c. 1) правдолюбие  
2) лживость ;

4. определение современной проблемы, запечатленной в работе:

проблема цензуры, тотального контроля ;

5. название известного Вам художественного произведения, в котором разрабатывается сходная проблема, имя и фамилию его автора: "1984" Джордж Оруэлл ;

Максимальная оценка за задание: 17 баллов.

Баллы: 7

*Букреев*

### Задание 7

Опишите свой замысел граффити, связанный с современной социально значимой проблемой.

1. Назовите проблему: проблема капиталистического строя ;

2. укажите 3-4 образа/детали изображения:

- a. разрушенная, истощенная ресурс планеты - результат  
ее эксплуатации и чрезмерного капиталистического
- b. пользования.
- c. Большинство денег в руках буржуазии,  
уметельные капиталистические люди - работники  
и работники стран третьего мира, за счет которых происходит
- d. люди, пытающиеся выкарабкаться поближе  
к вершине пирамиды, попутно более достойную  
жизнь

3. общую композицию: В центре композиции земной шар, на котором находится пирамида из людей; на ее вершине сидит бизнесмен - Беломотий, тот самый в истинном; под ним находятся другие люди, и по мере приближения к основанию пирамиды то все более нарастающее количество людей: по цвету кожи, по возможностям, по уровню, по талантам, по полу.
4. особенности цветового решения и символику цветов: Мелкие песочные материи планеты, где появились курьеры, порничеватели, темный цвет океанов, загромождение отходами массового производства и потребления, черной постом бизнесмена, многоцветная масса людей в пирамиде - символ их разнообразия и близости всего мира, который страдает от решений людей, имеющих власть

Максимальная оценка за задание: 27 баллов.

Баллы: 20

